

FESTIVAL EÑE

FESTIVAL EÑE

EL AULA DE LAS ARTES DE LA UC3M
Y SU PROYECTO EUROPEO
CROSSING STAGES PARTICIPAN
EN EL FESTIVAL EÑE 2014



Enlace más información

GRUPO DE TEATRO DE LA UC3M

El Aula de las Artes de la Universidad Carlos III de Madrid participó en esta nueva edición del Festival Eñe, sorprendiendo con iniciativas originales e innovadoras que conectaron la cultura con las nuevas tecnologías y a nuestra sociedad con los mitos de la literatura.



Enlace más información

SUSURRANDO POESÍA

El viernes 21 de noviembre el Aula de las Artes de la UC3M brindó su particular homenaje a una de las figuras más célebres de nuestra literatura: Miguel de Unamuno.

Aprovechando el marco que sostiene el Festival Eñe, y al cumplirse en 2014 los 150 años del nacimiento de Miguel de Unamuno, el Grupo de Teatro de la UC3M se propuso regresar a una de las estrofas que el gran escritor español trabajó de forma más exquisita y persistente, y utilizarla como motivo inspirador de una acción escénica: el soneto.

Almas y Paisajes, título escogido por el Director Artístico del recital, Abel González Melo, nos deleitó con la riqueza de las formaciones lingüísticas y la capacidad de la palabra para trasladarnos a mundos diversos y generar emociones. La métrica y la rima, así como el ámbito de reflexión humana que en la producción

poética de Unamuno pueden encontrarse, son elementos que promueven un imaginario activo que nos permite jugar con el lenguaje y encontrar sus resonancias contemporáneas.

Además, el Proyecto Europeo CROSSING STAGES liderado por la UC3M, y cuyo objetivo consiste en acercar los mitos de la cultura clásica a la Europa contemporánea a través de las Artes Escénicas, propuso en esta ocasión una acción ideada y dirigida por el gran dramaturgo Sergio Blanco, titulada Susurrantes.

Dicha acción se centra en encarnar los mitos de la lengua castellana mediante la poesía. Lope de Vega, Calderón de la Barca, Miguel Hernández, Federico García Lorca, Jorge Luis Borges, Santa Teresa de Jesús, Antonio Machado, Miguel de Cervantes, Gustavo Adolfo Bécquer, Dulce

María Loynaz, Francisco de Quevedo, Octavio Paz o Luis de Góngora, fueron susurrados por miembros de la comunidad universitaria a los transeúntes del Barrio de las Letras que se prestaban a escuchar.

La casa donde vivió Lope o la iglesia donde reposan los restos de Cervantes fueron dos de las muchas paradas situadas en el Barrio de las Letras en las que los transeúntes pudieron sentarse junto a los susurrantes para recibir los textos al oído.

Y gracias a las nuevas tecnologías, la Realidad Aumentada aportó a esta acción la posibilidad de superar la condición efímera de las artes en vivo, permitiendo al receptor el acceso al susurro una vez que desaparezca el intérprete mediante una aplicación para Smartphone: Susurrantes 3.0. que se activó en el Barrio de las Letras durante unas horas.

